

Musikalischer Lebenslauf

Daniel Sollberger



Name: Daniel Sollberger
Geburt: Bern, 25.09.1971
Nationalität: Schweiz
Stimmelage: **Bass-Bariton**

ENGAGEMENTS

Seit 11/2018 Ensemblemitglied bei Klassik Nuevo, Winterthur - [Link](#)
Seit 01/2018 Opernhaus Zürich (Zusatzchor) - [Link](#)
Seit 01/2018 Mitglied Bach Ensemble, Elgg - [Link](#)
Seit 10/2015 Theater St. Gallen (Opernchor) - [Link](#)
Seit 05/2013 Projektsänger und Solist bei Classic Opencair, Wil - [Link](#)
Projektsänger und Solist bei Chor zu St. Nikolaus, Wil - [Link](#)

AUSBILDUNG

Absolvierte Ausbildungen inkl. Studium für meine aktuelle und vergangene Berufstätigkeit im Management bei SBB (seit 05/2019), SWISS International Air Lines (1993-04/2019) sowie als Dozent an der ZHAW (2010-2019) und TEKO (2017-2019) sind hier nicht erwähnt.

Seit 01/2018 Schauspiel und Gesang im Opernhaus Zürich
Seit 05/2016 Gesangsstudium bei Kurt Pius Koller
2016/2017 „Operella – die Werkstatt“ Opernkurs unter der Leitung von Regina Heer-Suits und Corina Gieré
Seit 10/2015 Schauspiel und Gesang im Theater St. Gallen
1979-1987 Musikalische Grundausbildung (Violine)

SPRACHEN

Deutsch (Muttersprache)
Englisch (fließend in Wort und Schrift)
Französisch (Grundkenntnisse)

MOTIVATION UND ZIELSETZUNG

Vor einigen Jahren habe ich aufgrund vieler positiver Rückmeldungen realisiert, dass in mir offensichtlich ein Talent schlummert, welches ich vorher nicht erkannt hatte. In der Zwischenzeit bereitet mir der Gesang grosse Freude und motiviert mich, den Quereinstieg zu wagen.

Ich möchte mich als Konzert- und Opersänger nachhaltig etablieren. Mein Ziel ist auch, dass ich bei jedem Auftritt meine grosse Begeisterung und Leidenschaft auf das Publikum übertragen kann.



Rosenweg 3
CH-9545 Wängi (TG)
Schweiz



+41 79 529 38 44



dasollberger@bluewin.ch





KRITIKEN

«Daniel Sollberger verfügt über ein ganz ausserordentliches stimmliches Material, wie es nur ganz, ganz wenigen Sängern zur Verfügung steht. Klang, Fülle und Timbre waren von Anfang an einfach da und mussten nicht zuerst mühsam erarbeitet werden. Künstlerisches Verständnis, hervorragendes Gehör und schnelle Auffassungsgabe verbinden sich bei ihm aufs Glücklichste mit einem angeborenen Instinkt für den Auftritt vor dem Publikum. Seine wachsende sensible Gestaltungsgabe und Modulationsfähigkeit der Stimme beeindrucken zunehmend seine Zuhörer.»

Kurt Pius Koller (Musikdirektor, Dirigent, Musikalischer Leiter Sinfonisches Orchester und Chor zu St. Nikolaus, Wil), November 2018

«Daniel Sollberger hat in meiner Inszenierung von Donizettis DIE REGIMENTSTOCHTER für Musiktheater Wil einen herrlichen Korporal verkörpert. Ausgerüstet mit einer wunderbar kräftigen und schönen Stimme, bringt er auch beste Voraussetzungen für die Bühne mit. Sportlichkeit, Sensibilität und eine grosse körperliche Durchlässigkeit finden Eingang in seine Darstellung. Zusammen mit seiner Spielfreude und der Offenheit, die Rolle stets weiter zu entwickeln ist es ihm möglich, auf den Moment reagieren zu können ohne an Genauigkeit einzubüssen. Es ist eine Freude und eine Bereicherung, ihn im Ensemble zu haben.»

Regina Heer-Sults (Regisseurin & Dozentin), November 2018

«Als ich Herrn Sollberger kennenlernte, war ich beeindruckt von seiner sonoren, vollen Stimme. Sein Stimmfeld (technische Beurteilung der Stimmqualität) zeigte ein bemerkenswertes Volumen bezüglich Stimmumfang und Dynamik, wie wir es hier in der Abteilung selten sehen. Seine Stimme erfüllt sicherlich alle Voraussetzungen für die Bühne.»

Dr. med. Jochen Rosenfeld (leitender Arzt Abt. Phoniatrie und Pädaudiologie, Kantonsspital St. Gallen), November 2018

Übersetzung des serbischen Fernsehbeitrages: «...Daniel Sollberger hat unglaublich gut gesungen und das Stück toll interpretiert.» Srdjan Vukasinovic sagt: «...Daniel ist kein Profisänger, singt aber wie ein absoluter Profi. Er singt erst seit 3 Jahren regelmässig und es ist einfach beeindruckend, wie es klingt. Es klingt in der Tat besser als bei vielen Profis.»

Serbisches Lokalfernsehen RTV Mlava, 13. Oktober 2018 → [Youtube Link](#) (siehe ab Minute 4:30)

«Daniel ist ein ausserordentlicher Sänger, der die Herzen mit seinem Gesang berührt. Er macht die Musik mit jedem Ton zu einem wunderbaren Genuss. Mit seinem Charme und grossem Talent zieht er sowohl die jungen wie auch die älteren Zuhörer in seinen Bann.»

Srdjan Vukasinovic (Musiker, Akkordeonist, Dozent und Konzertmeister), November 2018

«Die Stimme ist breit, warm und farbig. Das Artikulieren verfärbt den Klang nicht und es ist alles sehr deutlich.»

Dr. Sandrine Nikolicfuss (Doctorat d'histoire à Bale, Master de musicologie à l'Université de Strasbourg), Oktober 2018

«Lieber Daniel, das musikalische Erlebnis am Montag hat der Woche einen glänzenden Impuls gegeben... Du hast wunderschön gesungen. Man musste nicht verständnisvoll einem Amateur die stimmlichen Limiten zugestehen sondern war mitgerissen und begeistert! ...Ich habe die Zusammenarbeit mit Dir sehr geschätzt. Du warst stets bereit, auf Intentionen einzugehen und deiner Stimme Experimente zuzumuten. Sie sind durchwegs geglückt!...»

Dr. Klemens Brühwiler, (musikalischer Leiter Bach Ensemble), Juli 2018

«...Daniel Sollberger hat folgende Rollen in Operausschnitten szenisch und musikalisch erarbeitet und unter grossem Zuspruch seitens des Publikums sowie der Kursleiter an den beiden Abschlussaufführungen am 29. Januar 2017 in der HeuBühne Feldmeilen präsentiert:

- Morales in *Carmen* No. 1 (Georges Bizet)
- Rocco in *Fidelio* Nr. 8 Duett (Ludwig van Beethoven)
- Figaro in *Le nozze di Figaro* Quartett aus Finale Nr. 15 (Wolfgang Amadeus Mozart)...

Zertifikat Operella – die Werkstatt, Herrliberg/Basel, 24. März 2017



SOLO-REPERTOIRE (Seite 1 von 2)

Komponist	Titel	Aus Werk / gespielte Rolle	Auftritte	Sprache/ Fassung
Erhard Anger	Hört das Lied der finstren Nacht	Aus dem katholischen Gesangsbuch	04/2018: Katholische Kirche, Rickenbach	Deutsch
Johann Sebastian Bach	Höllische Schlange	BVW 40	07/2018: Konzert in Sitzberg	Deutsch
	Stürze zu Boden	BWV 126	03/2019: Konzert in Kloster St. Katharina, Wil	Deutsch
	Warum willst Du so zornig sein	BWV 101	03/2019: Konzert in Kloster St. Katharina, Wil	Deutsch
	Terzett: Wenn meine Trübsal als in Ketten (Terzetto)	BWV 38	07/2018: Konzert in Sitzberg	Deutsch
Ludwig van Beethoven	Hat man nicht auch Gold beineben	Fidelio		Deutsch
	Ich liebe dich	Zärtliche Liebe	04/2018: Konzert in Oberwaid, St. Gallen	Deutsch
	Jetzt, Alter, hat es Eile	Fidelio / Rocco	01/2017: Operella die Werkstatt, Theater Feldmeilen	Deutsch
Georges Bizet	Sur la place	Carmen / Morales	01/2017: Operella die Werkstatt, Theater Feldmeilen	Französisch
Marc-Antoine Charpentier	Te Deum, H146 (alle Bass Solostellen)	Te Deum H146	04/2017: Kirche St. Nikolaus, Messe mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus	Latein
Gaetano Donizetti	Solorolle als «der Korporal des Regiments» und alle Chorstellen	Die Regimentstochter (La fille du regiment)	1Q2018: Tonhalle Wil mit Musiktheaterwil (25 Aufführungen)	Deutsch
Hans Leo Hassler	O Haupt voll Blut und Wunden	Aus dem NAK Gesangsbuch	04/2018: NAK Wil & Katholische Kirche, Rickenbach	Deutsch
Johann Baptist Hilber	Hilber Pankratiusmesse in D-Moll (alle Bass Solostellen)	Pankratiusmesse	11/2018: Kirche St. Nikolaus, Wil 08/2018: Dom, St. Gallen mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus	Latein
	Messe zu Ehren Bruder Klaus, St. Niklaus Kirche	Messe zu Ehren Bruder Klaus	04/2017: Kirche St. Nikolaus, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus	Latein
Georg Friedrich Händel	Largo	Aus der Oper «Xerxes»		Italienisch
Paul Huber	Missa brevis in C (alle Bass Solostellen)	Missa brevis in C	11/2018: Kirche St. Nikolaus, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus	Latein
Wolfgang Lack	Es ist ein Born	Aus dem NAK Gesangsbuch	04/2018: Katholische Kirche, Rickenbach	Deutsch
Wolfgang Amadeus Mozart	O Isis und Osiris	Zauberflöte	04/2018: Konzert Oberwaid, St. Gallen 01/2018: Vorsingen Opernhaus Zürich 10/2017: Casting Regimentstochter & Operella die Werkstatt	Deutsch
	Signore, di fuori	Le Nozze di Figaro / Figaro	01/2017: Operella die Werkstatt, Theater Feldmeilen	Italienisch


SOLO-REPERTOIRE (Seite 2 von 2)

Komponist	Titel	Aus Werk / gespielte Rolle	Auftritte	Sprache/ Fassung
Astor Piazzolla	Oblivion	Rojotango	03/2019: Matinee mit Klassik Nuevo in Winterthur 12/2018: Konzert mit Klassik Nuevo in Schaffhausen. 10/2018: 2 Konzerte in Serbien zusammen mit Akkordeonist Srdjan Vukasinovic	Französisch
Giacomo Puccini	Chorsolis	Le Villi Tosca Tourandot	08/2019: <i>Classic Openair, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus (gebucht)</i>	Italienisch
	Tutti qui intorno No! Possibil non è Te Deum, Tre sbirri una carrozza	Le Villi Tosca	08/2019: <i>Classic Openair, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus (als Zweitbesetzung gebucht)</i>	Italienisch
Franz Schubert	An die Musik			Deutsch
	Ave Maria	Aus Walter Scott «Fräulein am See»		Italienisch
	Der Neugierige	Die schöne Müllerin		Deutsch
	Der Wegweiser	Winterreise	04/2018: Konzert in Oberwaid, St. Gallen	Deutsch
	Der Lindenbaum	Winterreise	04/2018: Konzert in Oberwaid, St. Gallen	Deutsch
	Des Baches Wiegenlied	Die schöne Müllerin		Deutsch
	Du bist die Ruh		04/2018: Konzert in Oberwaid, St. Gallen	Deutsch
	Gute Nacht	Winterreise	04/2018: Konzert in Oberwaid, St. Gallen	Deutsch
	Morgengruss	Die schöne Müllerin		Deutsch
	Wohin?	Die schöne Müllerin		Deutsch
Robert Schumann	In der Fremde	Liederkreis		Deutsch
Philipp Friedrich Silcher	So nimm denn meine Hände	Aus dem NAK Gesangsbuch	2018: Beerdigungen	Deutsch
Giuseppe Verdi	Ella giammai m`amo	Don Carlo		Italienisch
	Vieni, o Levita! Tu sul labbro dei veggenti	Nabucco	12/2018: Konzert mit Klassik Nuevo in Schaffhausen. 04/2018: Konzert in Oberwaid, St. Gallen	Italienisch
	Mentre Confarsi	Attila	04/2018: Konzert in Oberwaid, St. Gallen 01/2018: Vorsingen Opernhaus Zürich 10/2015: Vorsingen Theater St. Gallen	Italienisch
Richard Wagner	O, du mein holder Abendstern	Tannhäuser		Deutsch

CHOR-REPERTOIRE (Seite 1 von 2)

Komponist	Werk	Zeitraum / Datum	Aufführungsort	Sprache/ Fassung	
Johann Sebastian Bach	Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei (BWV 179), Schauet doch und sehet (BWV 46)	März 2019	Konzert in Kloster St. Katharina, Wil	Deutsch	
	Freue dich, erlöste Schar (BWV 30)	Juli 2018	Bach Ensemble, Konzert in Sitzberg	Deutsch	
Vincenzo Bellini	Beatrice di Tenda - Tu, signor - Se piu soffri - Ah! Non pensar che pieno - Oh! Divina Agnese - Lo vedeste - Arte egual si ponga - Ah! Tal onta - Lassa! E puo il ciel permettere - Ascoltate - Al tuo fallo ammenda	August 2013	Verdi Openair, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus (5 Aufführungen)	Italienisch	
Gaetano Donizetti	Die Regimentstochter (la fille du regiment) In Solorolle als «der Korporal des Regiments» und alle Chorstellen	Januar – März 2018	Tonhalle Wil mit Musiktheaterwil (25 Aufführungen)	Deutsch / Französisch	
Jules Massenet	Le Cid (alle Chorstellen)	Juni / Juli 2016	Theater St. Gallen (Festspiele auf Klosterhof) (7 Aufführungen)	Französisch	
Carl Orff	Carmina Burana (alle Chorstellen)	Okt. 2015	Stadtsaal, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus (2 Aufführungen)	Italienisch	
Giuseppe Verdi	Don Carlo (alle Chorstellen)	Okt. 2018 – März 2019	Theater St. Gallen (10 Aufführungen)	Italienisch	
	La Forza Del Destino (diverse Chorstellen)	Mai / Juni 2018	Opernhaus Zürich (9 Aufführungen)	Italienisch	
	Nabucco (alle Chorstellen)	März – Mai 2017 Sept. 2017 – März 2018	Theater St. Gallen (22 Aufführungen)	Italienisch	
	I Due Foscari - Festchor Il Trovatore - Soldatenchor) I Lombardi - Gerusalem Giovanna d'Arco - Tu sei bella Te Dio, Iodiam	August 2016	Verdi Openair, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus (5 Aufführungen)	Italienisch	
	Attila - Urli, rapine - Viva il re - Da te questo or m`e concesso - L`alito del mattin - Ella in poter del barbaro - Cara patria - Parla, imponi – Vieni le menti visita - Spiriti, fermate	August 2013	Verdi Openair, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus (5 Aufführungen)	Italienisch	

CHOR-REPERTOIRE (Seite 2 von 2)

Komponist	Werk	Zeitraum / Datum	Aufführungsort	Sprache/ Fassung
Richard Wagner	Tannhäuser (diverse Chorstellen)	März/April 2019	Opernhaus Zürich (4 Aufführungen)	Deutsch
	Tannhäuser - Festchor und Chor der Pilger Der Fliegende Holländer - Matrosenchor Lohengrin - Hochzeitschor	August 2016	Classic Openair, Wil mit Sinfonischem Orchester, Wil und Chor zu St. Nikolaus (6 Aufführungen)	Deutsch



Korporal des Regiments
(Die Regimentsstochter)
1Q2018



Konzert Serbien
Oktober 2018



Wagner Filmaufnahmen
Juni 2018



Korporal des Regiments
(Die Regimentsstochter)
1Q2018